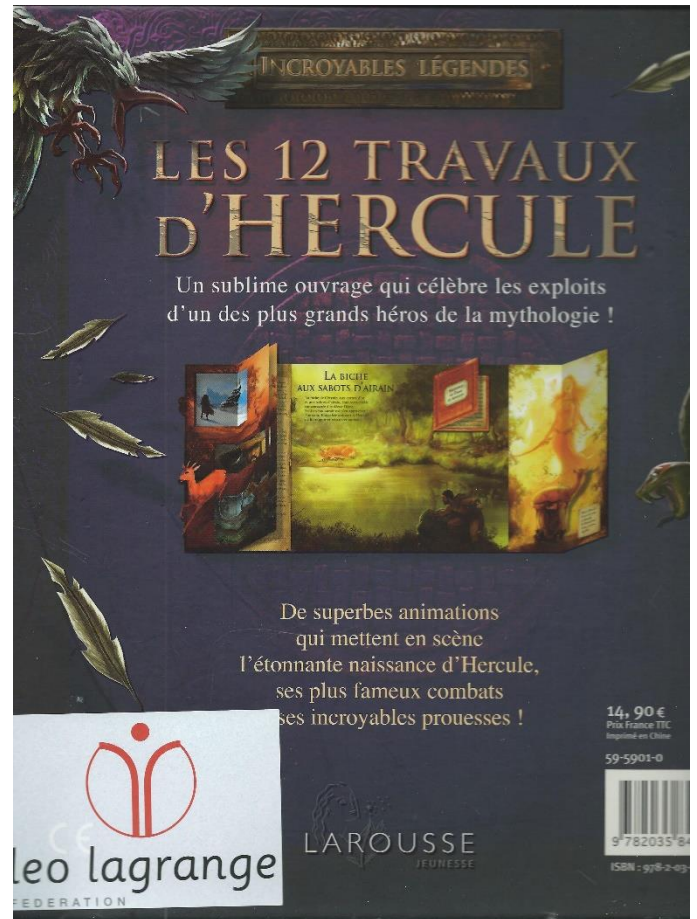
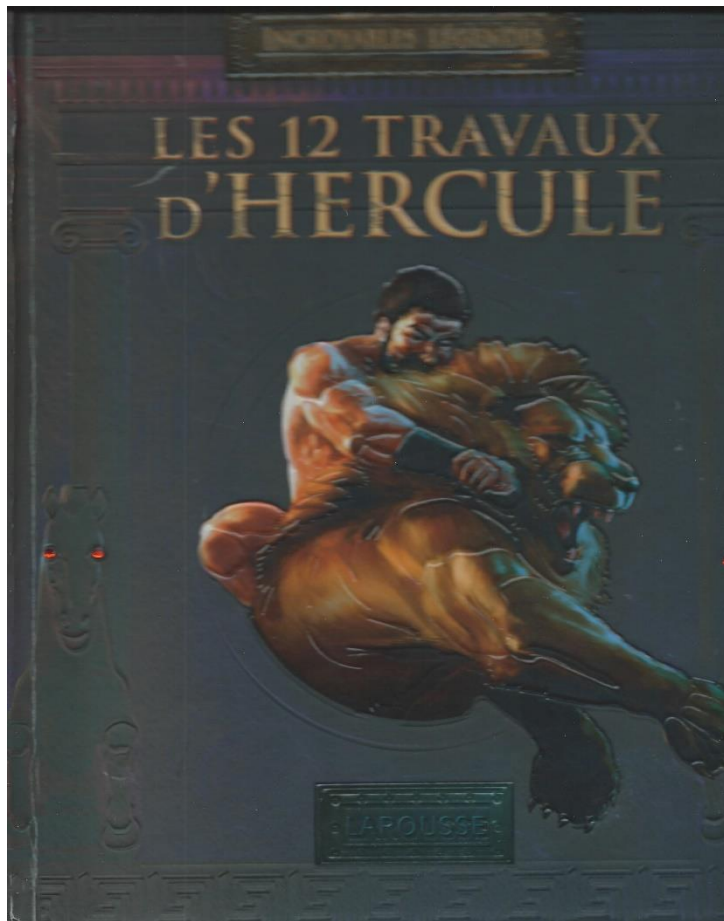
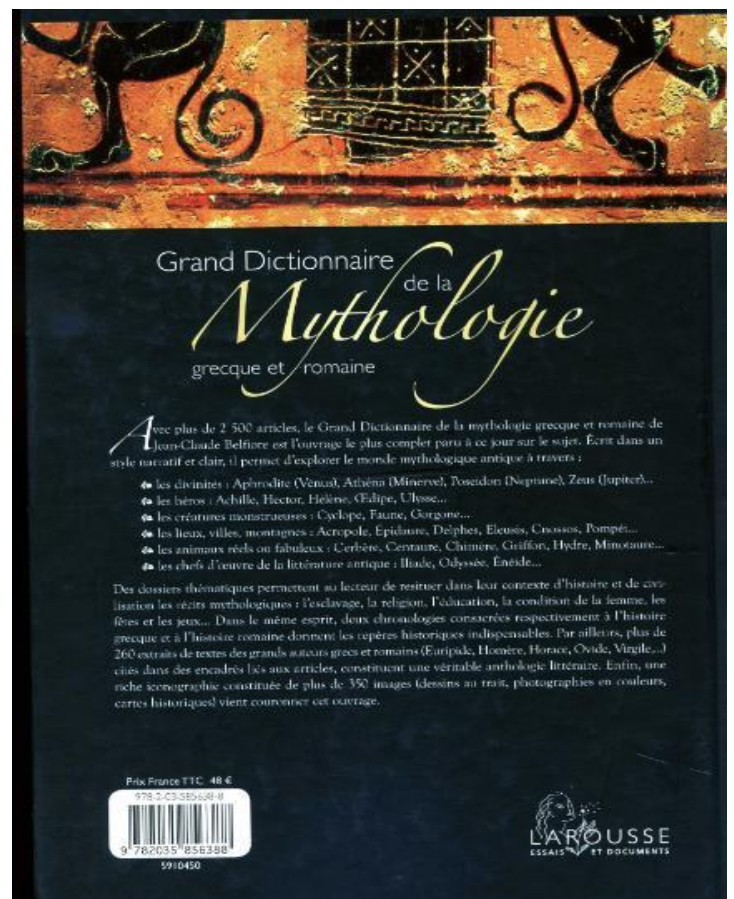
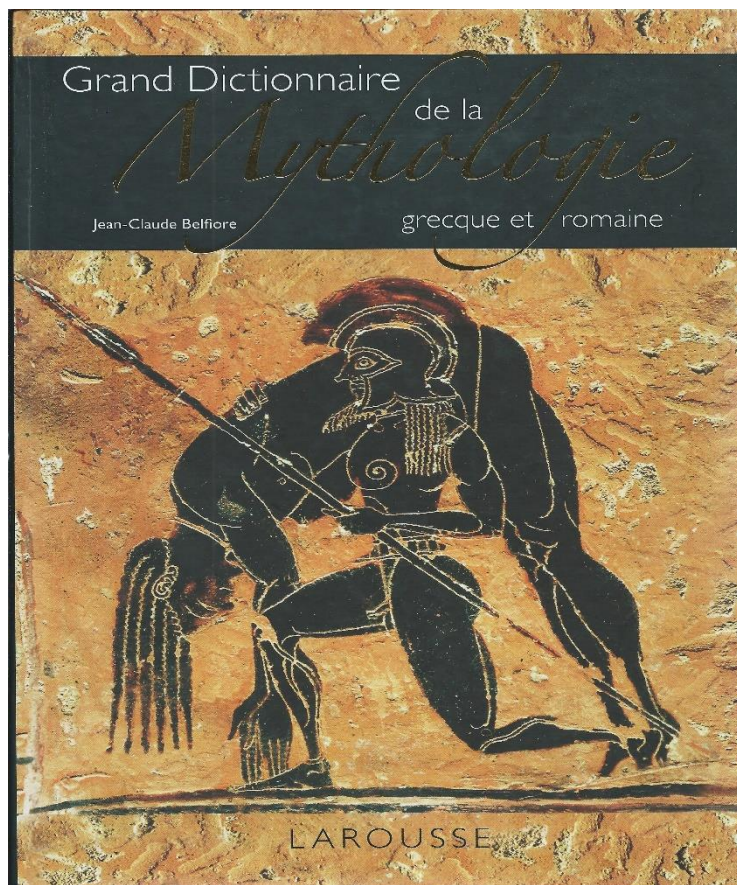


Ouvrages en rapport avec la Conférence Astronomie et Mythologie

Pour conter la légende de la constellation d'Hercule aux enfants chez Larousse



Dictionnaire de la Mythologie « Larousse »



Dictionnaire de la Grèce antique

ENCYCLOPÆDIA
UNIVERSALIS



Dictionnaire de la Grèce antique

Encyclopædia
Universalis
Albin Michel

Préface de Jacques Lacarrière

Grèce antique

Plus de 570 articles, illustrés d'une centaine de plans, cartes, figures ou tableaux, présentent la Grèce antique, de la préhistoire à l'orée du IV^e siècle après Jésus-Christ. Tous les aspects de la civilisation de la Grèce antique et de son étude sont abordés : archéologie, architecture, astronomie, droit, géographie, histoire, langue, littérature, musique, mythologie, peinture, philosophie, préhistoire, religion, sculpture, etc. D'Abaris à Zeuxis, on trouvera donc, par exemple : Acropole d'Athènes, Amazones, Antigone, bronzes, Chios, colonisation, cycladique (archéologie), Démocrite, égéen (monde), Eschyle, Homère, Olympic, Pénélope, Périclès, Platon, sophistes, Sparte, villes & urbanisation, Xénophon, etc.

Plus de 150 auteurs, dont Pierre Aubenque, Barbara Cassin, Marcel Detienne, André-Jean Festugière, Martine Héline Fourmont, Pierre Hadot, Bernard Holtzmann, Jean-Jacques Maffre, Roland Martin, Claude Mossé, Clémence Ramnoux, Jacqueline de Romilly, Agnès Rouveret, Jean-Pierre Vernant, Pierre Vidal-Naquet.

Préface de Jacques Lacarrière.

Introduction de Bernard Holtzmann.



9 782226 114570

Détail d'une hydrie attique à figures noires, par un peintre anonyme proche du Peintre de Nicoxénos : femmes à la fontaine. Provenant de Vulci. Vers 510 avant J.-C. Musée de la Villa Giulia, Rome (photo G. Dagli Orti).

ISBN 2-226-11457-2
240,00 F TTC (36,59 euros)

Maquette H. L. U.

Des classiques

Hésiode Théogonie La naissance des dieux

Traduit du grec par Annie Bonnafé

Précédé d'un essai
de Jean-Pierre Vernant

Rivages poche / Petite Bibliothèque



Hésiode Théogonie La naissance des dieux

Le poème théogonique d'Hésiode se présente, tel qu'il nous a été transmis dans sa forme d'œuvre complète et systématique, comme le témoignage central, le document majeur dont nous disposons pour comprendre la pensée mythique des Grecs et ses orientations maîtresses dans le domaine cosmogonique.

Jean-Pierre Vernant

Édition bilingue - Texte intégral
Nouvelle traduction

Collection dirigée par Lidia Breda



9 782869 306080

Code Seuil : 19621

CATEGORIE 10

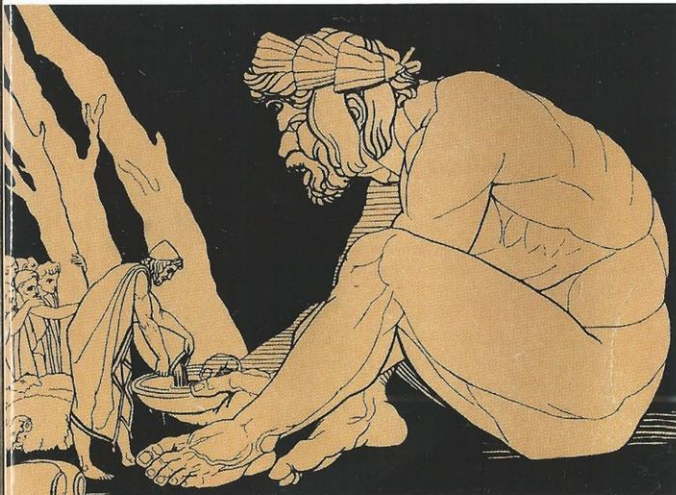
Homère
Iliade



Les Classiques de Poche



Homère
Odyssée



Les Classiques de Poche

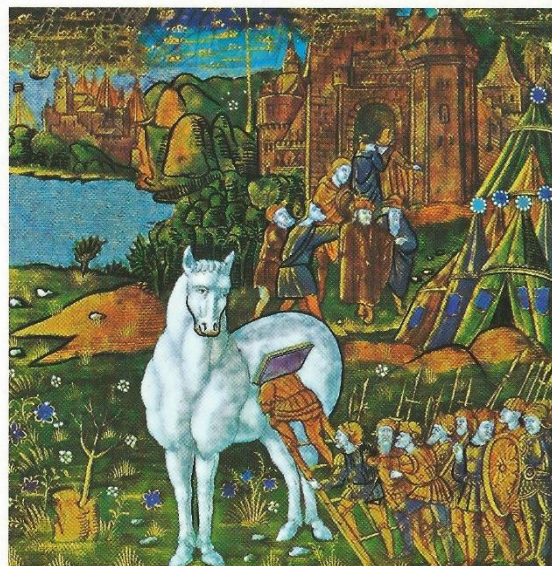


OVIDE
les
métamorphoses



GF-Flammarion

VIRGILE
L'ÉNEIDE



GF-Flammarion

Ovide

Lettres d'amour

Les Héroïdes

Édition de Jean-Pierre Néraudau

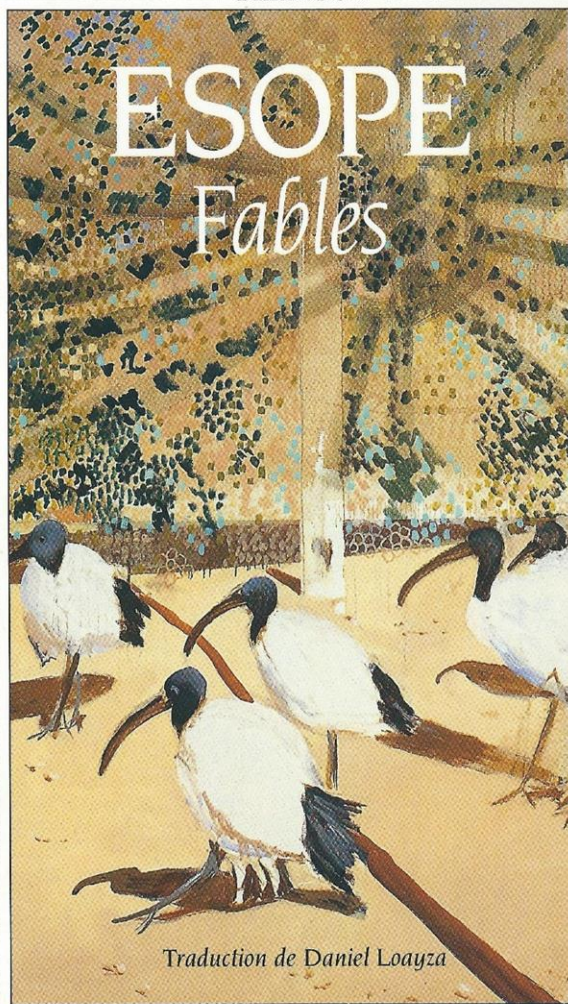


folio classique

BILINGUE

ESOPE

Fables



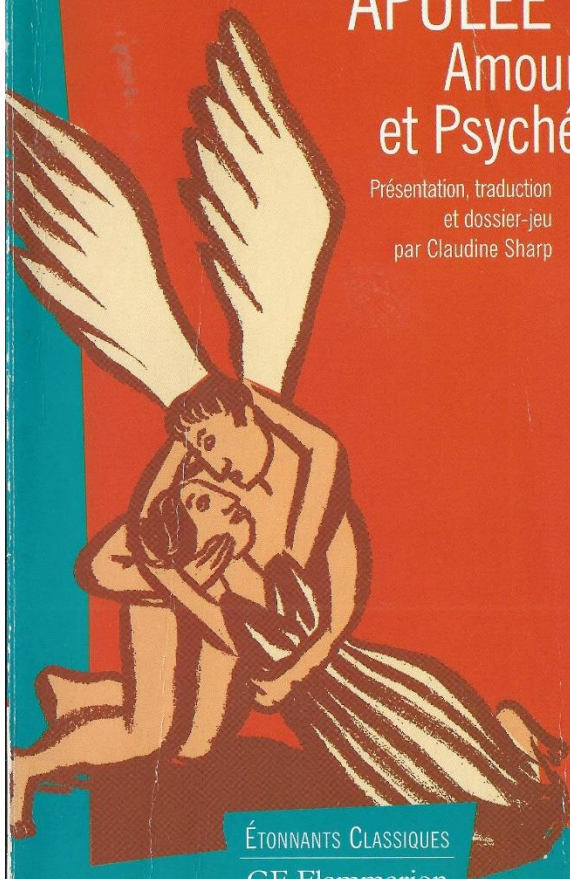
Traduction de Daniel Loayza

GF-Flammarion

APULÉE

Amour et Psyché

Présentation, traduction
et dossier-jeu
par Claudine Sharp



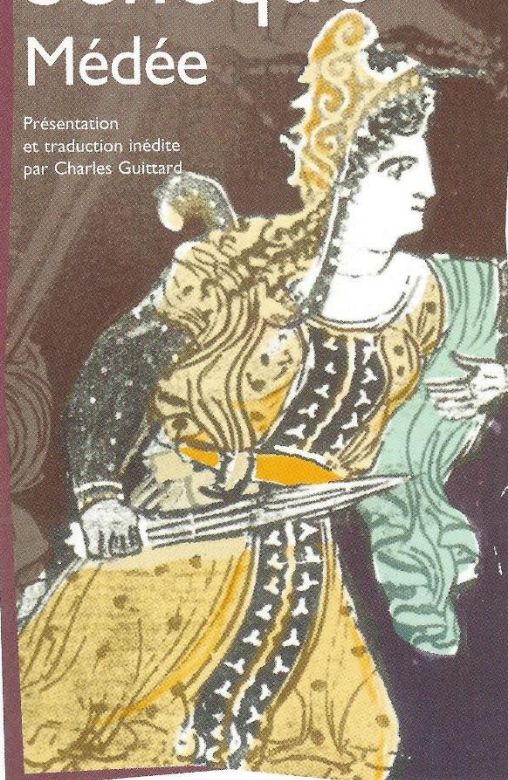
ÉTONNANTS CLASSIQUES

GF Flammarion

Sénèque

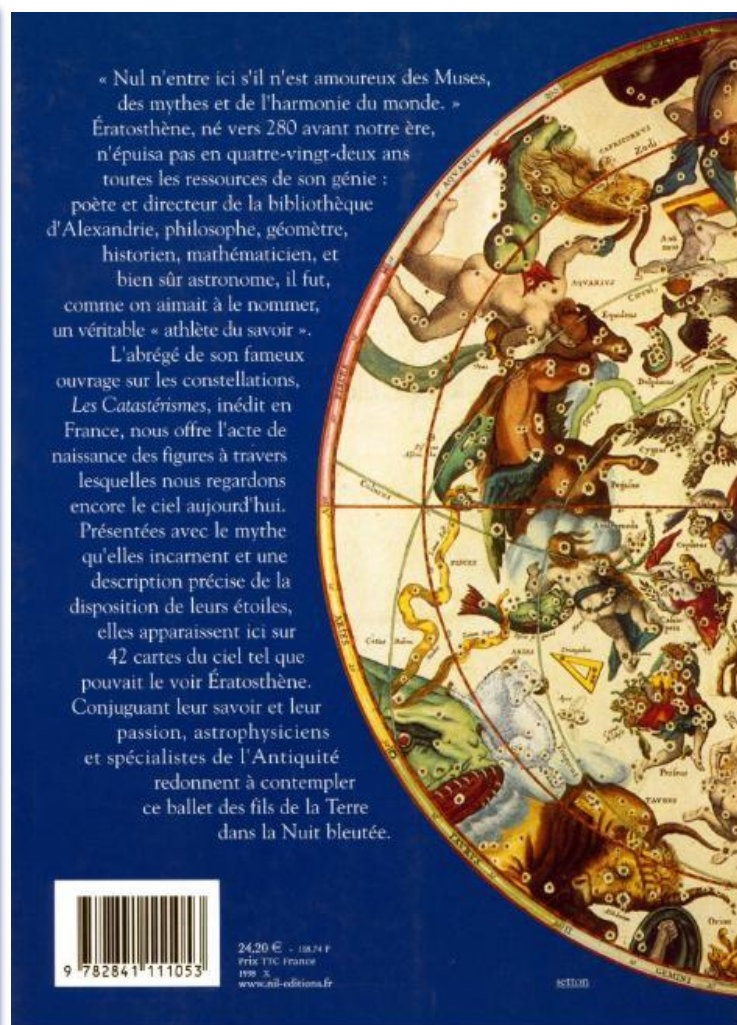
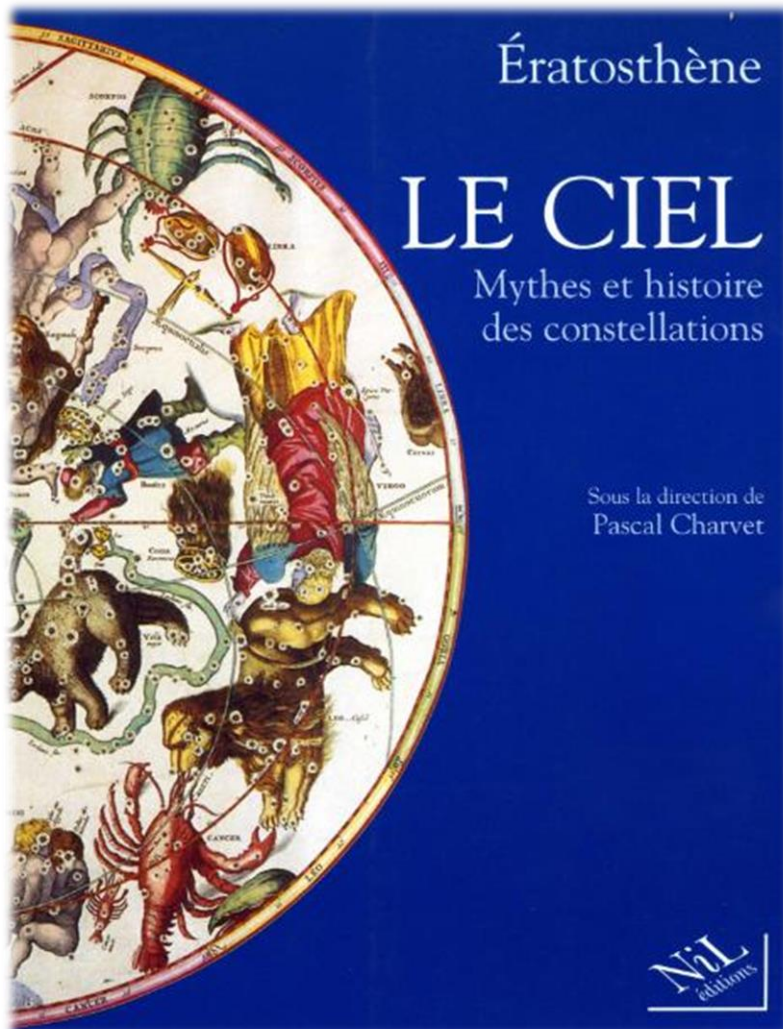
Médée

Présentation
et traduction inédite
par Charles Guittard



GF Flammarion

Eratosthène d'Alexandrie – Le Ciel des constellations



Hésiode

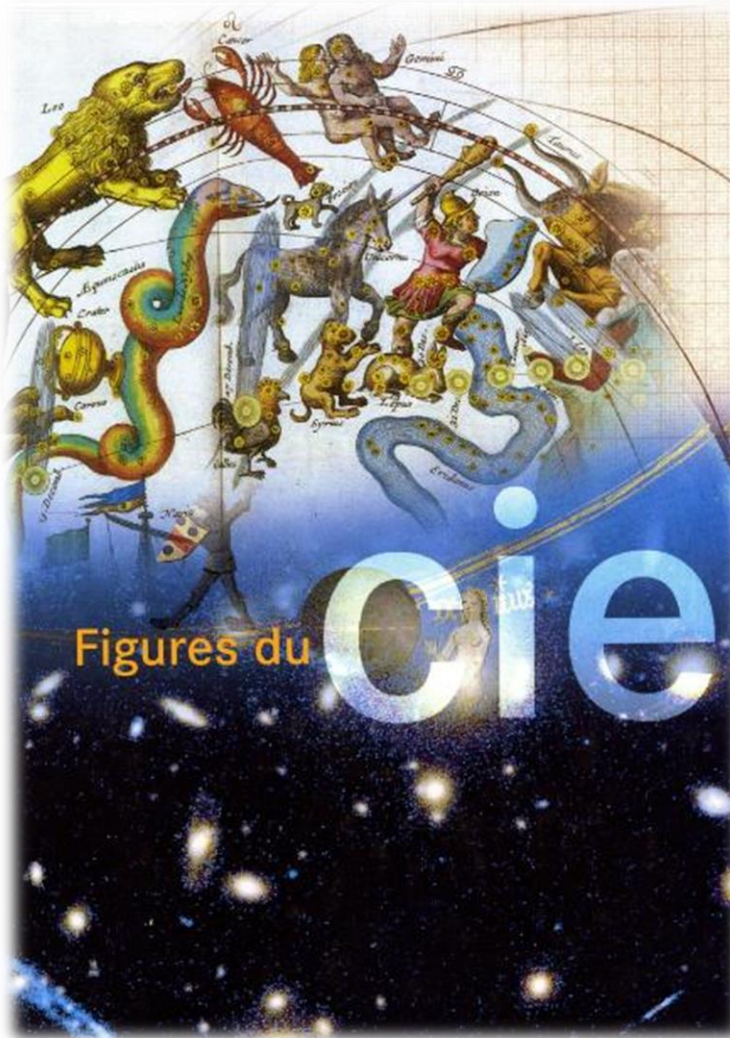
Théogonie
Les Travaux et les Jours.
Hymnes homériques

Édition de Jean-Louis Backès



folio classique

Un beau Livre (grand public)



Marc Lachize-Rey
Jean-Pierre Luminet

DES L'AUBE DE L'HUMANITÉ, chaque culture s'est forgée une conception du ciel, en a dessiné des images. Le long chemin qui a conduit du cercle, figuration de la perfection divine chez les Grecs, à l'écume des bûches-univers jaillie de l'inflation chaotique est pavé des principes de symétrie et d'harmonie qui ont guidé les cartographes du ciel. Au-delà de leur importance physique et métaphysique, ces représentations de l'Univers ont toujours inspiré une puissante émotion esthétique, que la qualité et les dimensions du livre permettent de dégager pour le plus grand plaisir des lecteurs.

Cet ouvrage explore le foisonnement de l'iconographie céleste mais aussi les écrits les plus variés. La diversité des conceptions et des représentations illustre la richesse des civilisations et des modes de pensée, et permet de retracer les chemins historiques souvent entremêlés des sciences, des arts, des religions et des philosophies.

Choisies pour leur double rôle illustratif et démonstratif, les très nombreuses images proviennent de plusieurs sources : manuscrits, estampes, imprimés conservés pour la plupart à la Bibliothèque nationale de France; clichés astronomiques récents; visualisations de diverses structures cosmiques (espace-temps courbe, trou noir, ondes gravitationnelles, etc.) au moyen de simulation par ordinateur; schémas et diagrammes.

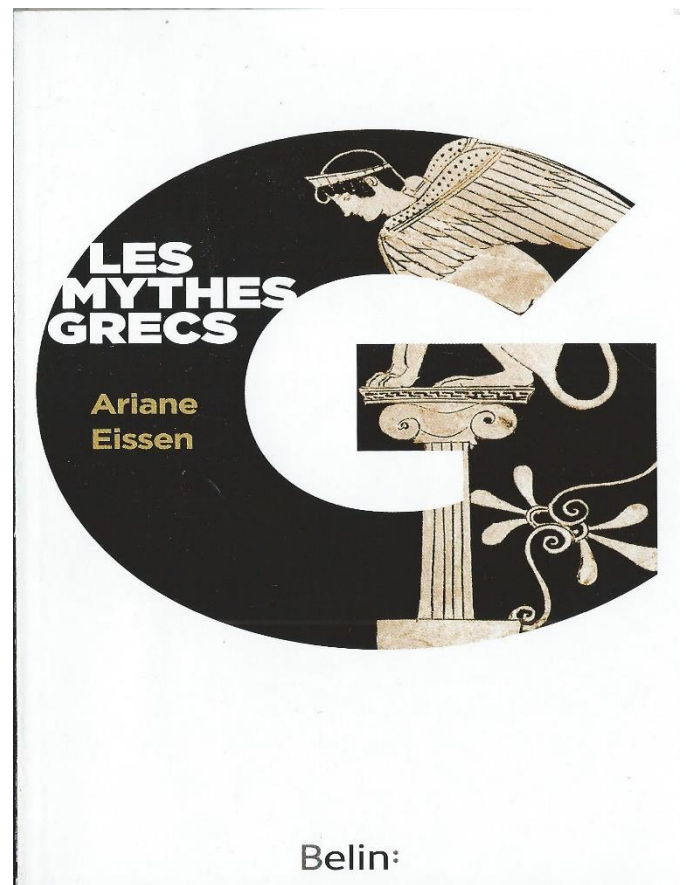
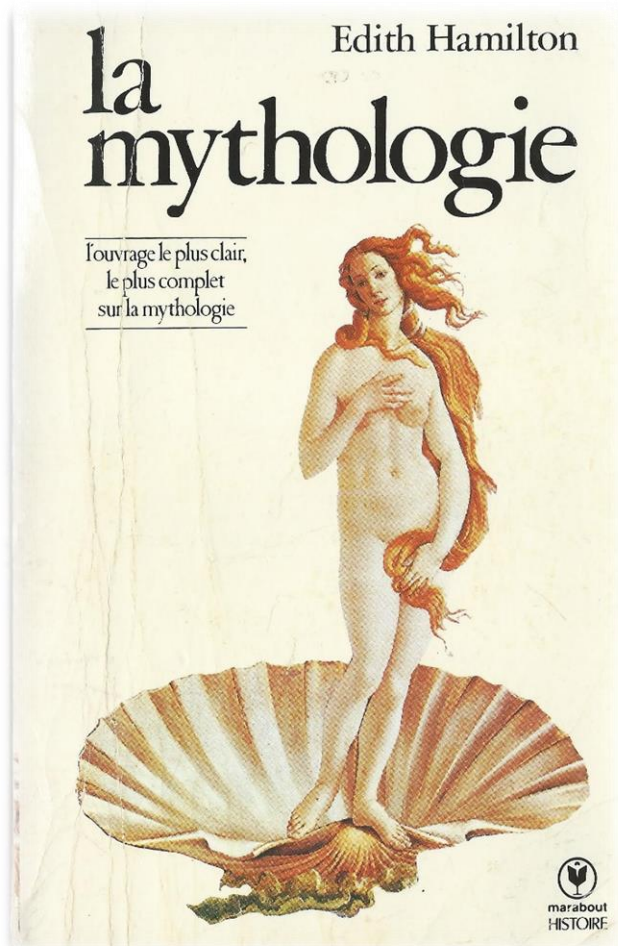
Pour illustrer les diverses facettes du progrès des connaissances, les auteurs, deux astrophysiciens, confrontent l'iconographie antique, médiévale ou postérieure, et les images offertes par la science contemporaine. La maquette du livre, très originale, adapte la forme au discours : dépliants, pages asymétriques, permettent confrontations et juxtapositions, lectures multiples. Ainsi apparaissent de manière subtile une continuité des réflexions théoriques, une omniprésence de certains thèmes, le retour parfois inattendu des mêmes approches.

L'ouvrage s'articule autour de quatre grands thèmes : l'Harmonie du monde présente et analyse les divers systèmes du monde; l'Uranométrie est axée sur les procédés de mesure et de représentation du ciel; l'Heptaméron expose de manière comparée les récits de la Création; enfin, l'Habitants du ciel traitent des rapports de l'homme et du ciel sous leurs aspects religieux, mythiques ou scientifiques.



ISBN
Bibliothèque nationale de France : 2-7177-0031-4
Scal : 2-02-030769-5 - Imprimé en France 9/90

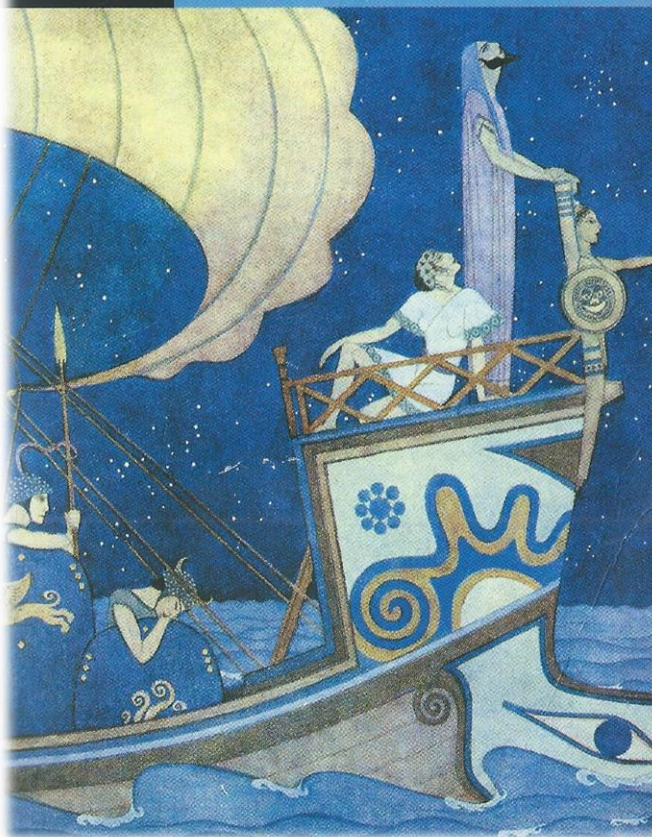
Pour comprendre la Mythologie



maxi
poche

contes
et nouvelles

Contes et légendes de la Grèce antique



Pierre

Grimal

La mythologie grecque

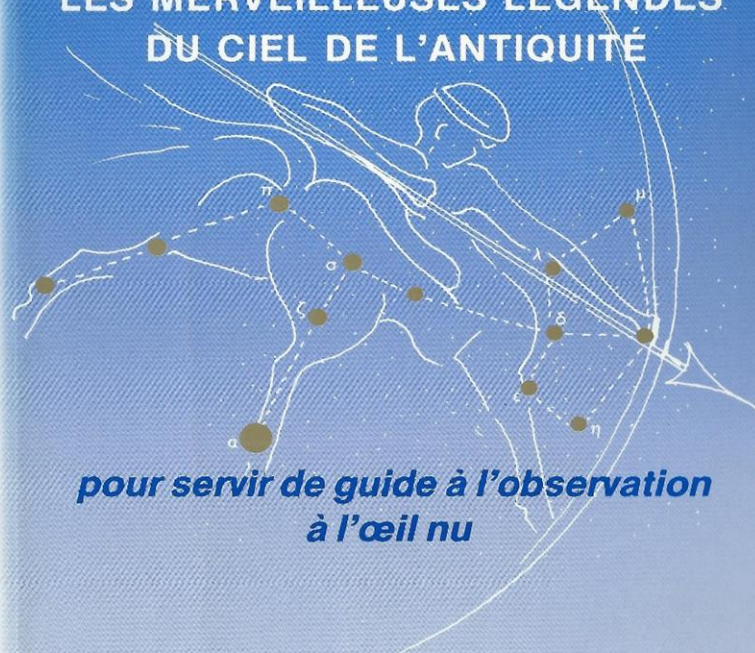
QUADRIGE



puf

Histoires d'Étoiles

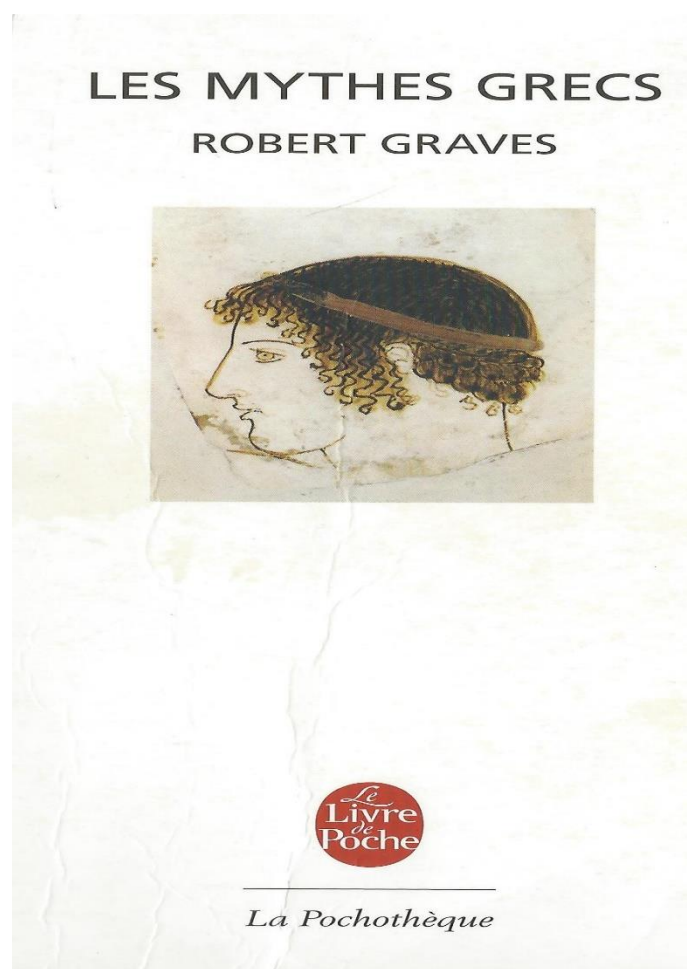
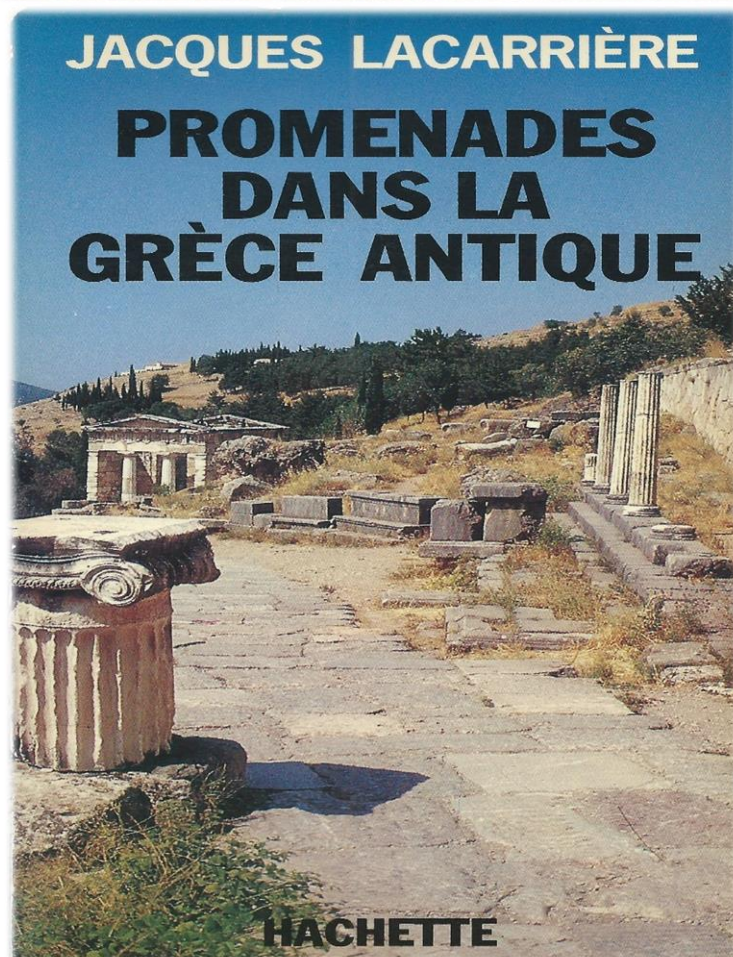
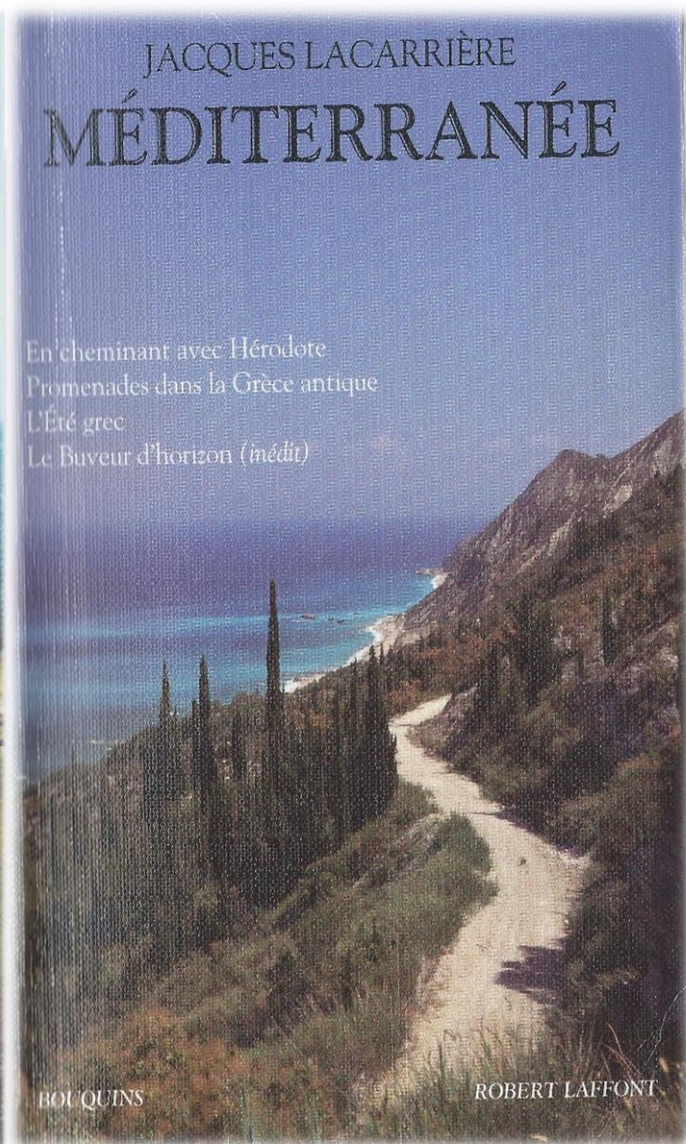
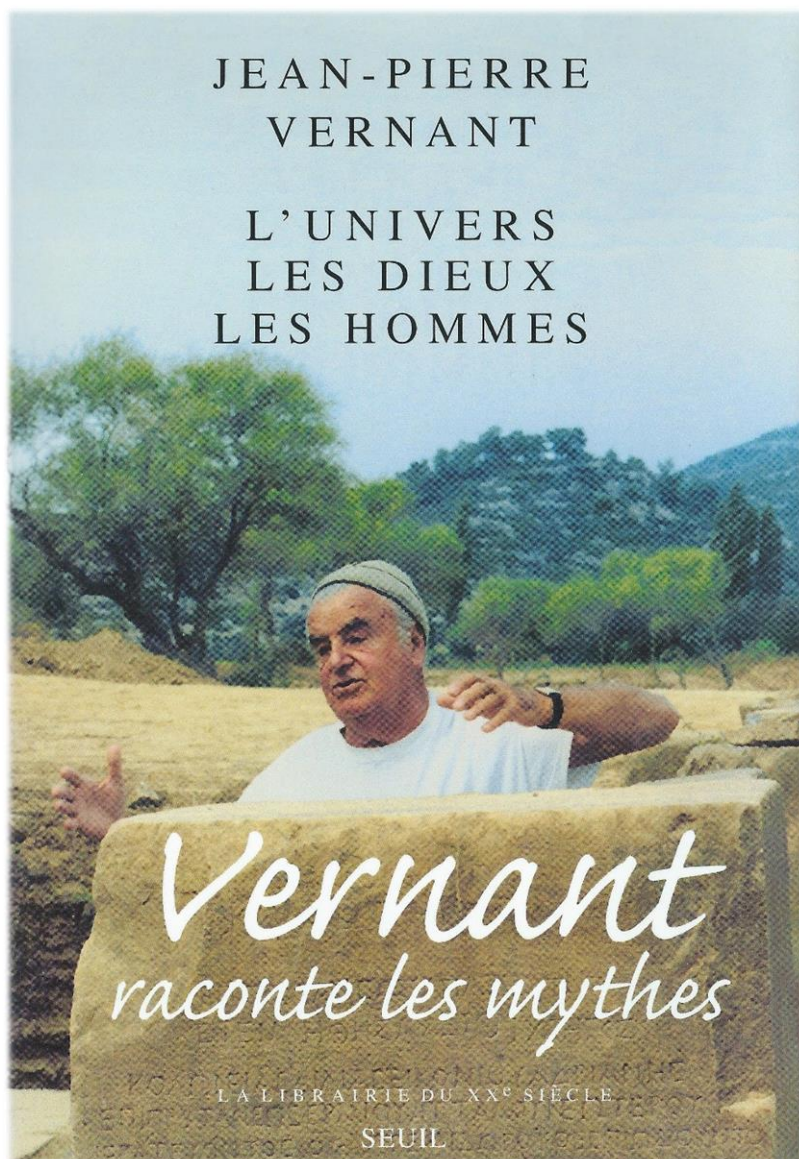
LES MERVEILLEUSES LÉGENDES
DU CIEL DE L'ANTIQUITÉ



*pour servir de guide à l'observation
à l'œil nu*

Marie-Françoise SERRE

Pierre BOURGE



jean-pierre vernant

mythe et pensée chez les grecs



Pierre Chuvin

LA MYTHOLOGIE GRECQUE

DU PREMIER HOMME
À L'APOTHÉOSE D'HÉRACLÈS

Jean-Pierre Vernant raconte les mythes de la Grèce ancienne. Il évoque les origines de l'Univers, la guerre des dieux et les liens que l'humanité n'a cessé d'entretenir avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Zeus, de l'invention de la femme au voyage d'Ulysse, des aventures d'Europe au destin boiteux d'Edipe et à la course aux Gorgones, l'auteur nous fait entendre ces vieux mythes toujours vivants.

Jean-Pierre Vernant, qui a consacré sa vie à la mythologie grecque, nous permet alors de mieux en déchiffrer le sens souvent multiple. C'est à cette rencontre entre le conteur et le savant que ce livre doit son originalité.

Dans son Avant-propos, Vernant écrit : « Dans ce livre, j'ai tenté de livrer directement de bouche à oreille un peu de cet univers grec auquel je suis attaché et dont la survie en chacun de nous me semble, dans le monde d'aujourd'hui, plus que jamais nécessaire. Il me plaisait aussi que cet héritage parvienne au lecteur sur le mode de ce que Platon nomme des fables de nourrice, à la façon de ce qui passe d'une génération à la suivante en dehors de tout enseignement officiel.

« J'ai essayé de raconter comme si la tradition de ces mythes pouvait se perpétuer encore. La voix qui autrefois, pendant des siècles, s'adressait directement aux auditeurs grecs, et qui s'est tue, je voulais qu'elle se fasse entendre de nouveau aux lecteurs d'aujourd'hui, et que, dans certaines pages de ce livre, si j'y suis parvenu, ce soit elle, en écho, qui continue à résonner. »

Jean-Pierre Vernant est professeur honoraire au Collège de France. Il a publié dans la même collection *Mythe et Religion en Grèce ancienne* et *Entre mythe et politique*.



ISBN 2.02.038227.X / Imprimé en France 10,99
130F

Pierre Chuvin

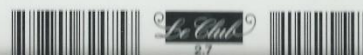
LA MYTHOLOGIE GRECQUE

La mythologie grecque n'a jamais cessé d'être visitée, commentée, interprétée. Mais elle est peu racontée. Ou alors dans des livres d'enfants, des ouvrages déjà anciens ou des dictionnaires. C'est avec ce plaisir presque oublié de la narration que ce livre voudrait renouer. Il restitue un trésor de contes et légendes, dans leur paysage et leur succession chronologique. Il propose une lecture suivie du système de la mythologie grecque, avec le souci d'offrir une information sûre, repérable, accessible.

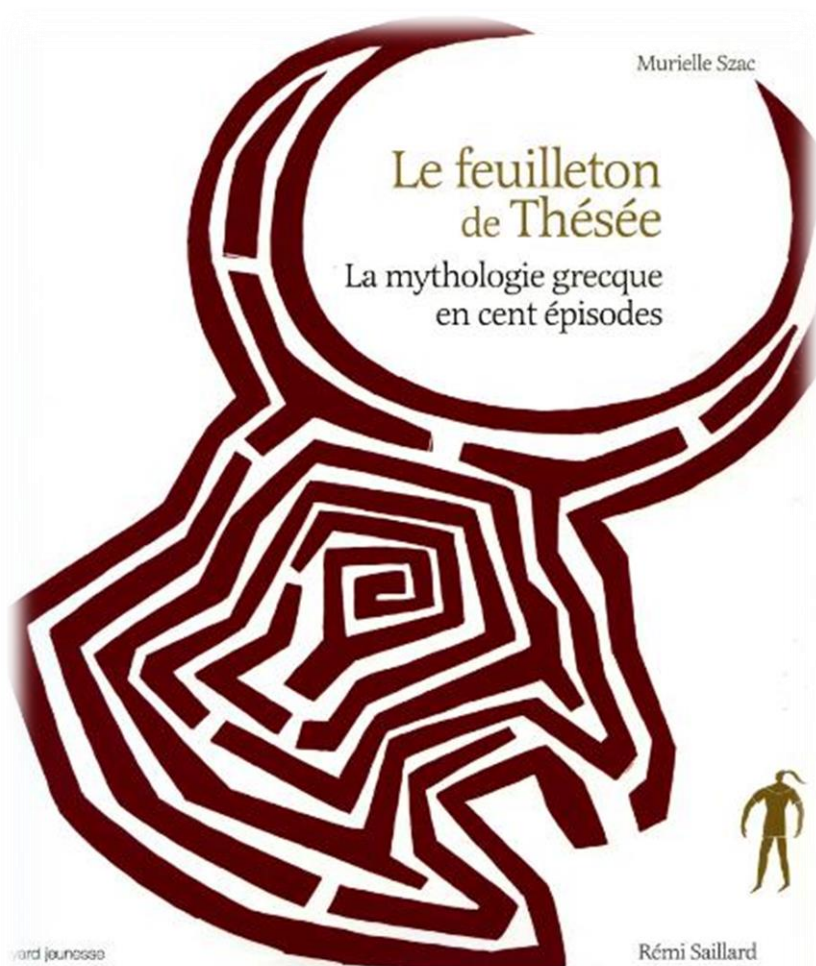
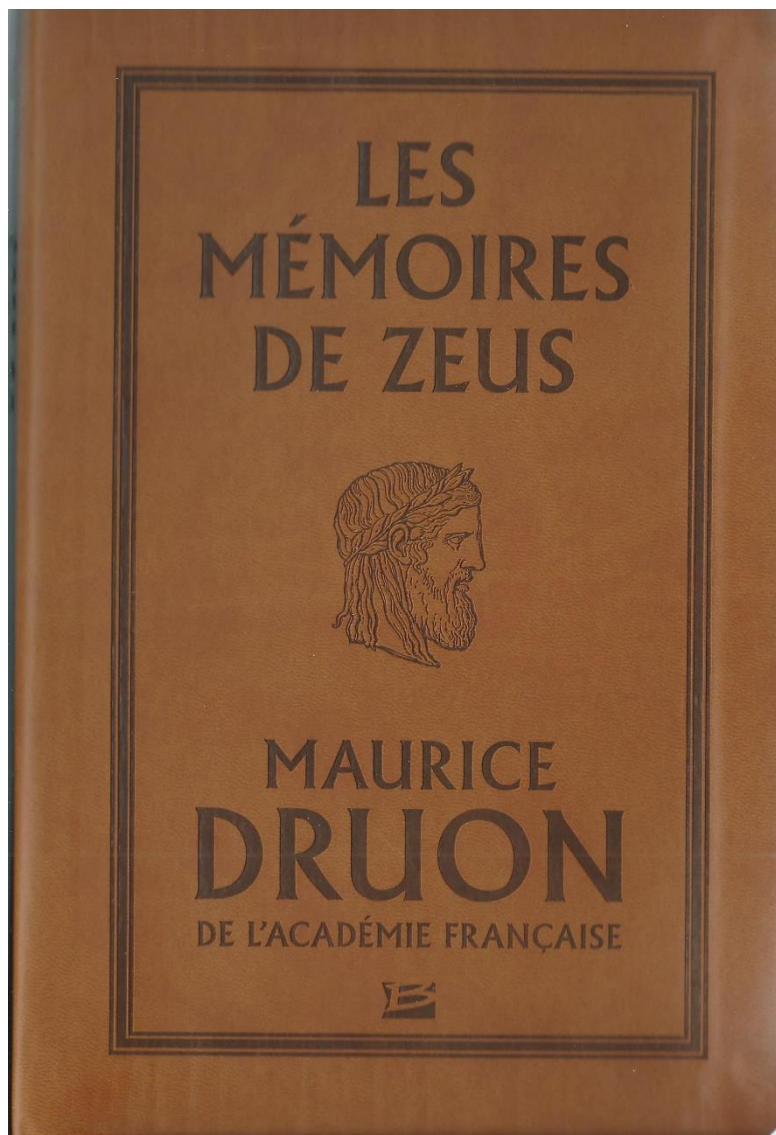
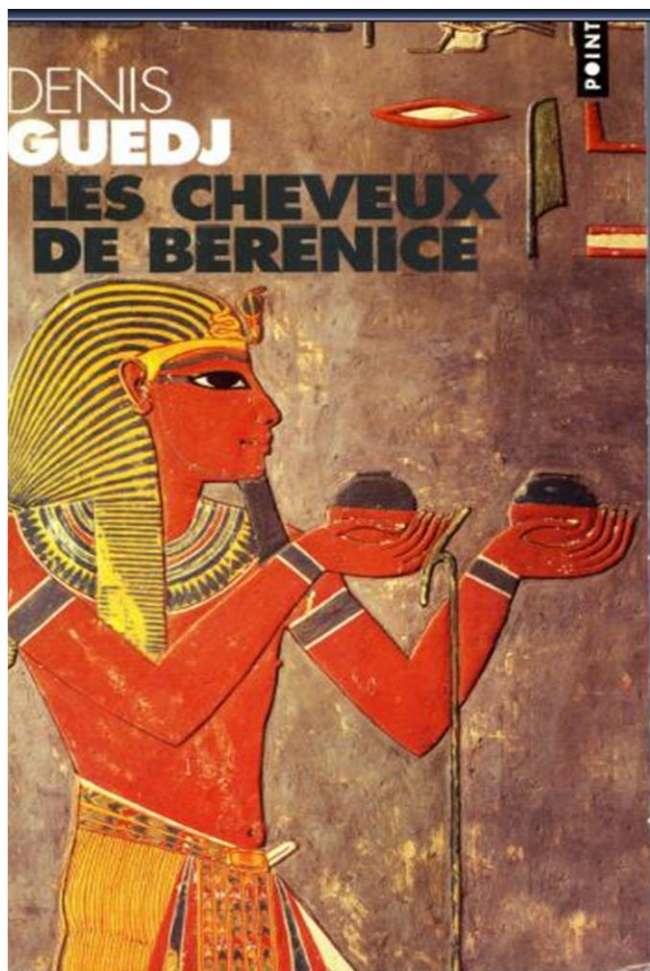
Pierre Chuvin revient aux textes, peint les héros de la mythologie, reconstitue leur vision du monde. Il recompose un ensemble de descriptions et d'explications : la naissance des îles, la disposition des étoiles dans le ciel, les visites des dieux sur terre, les secrets des mères des héros... Il fait enfin redécouvrir les règles longtemps cachées qui guident la vie de la cité.

Comme fil conducteur l'auteur a choisi l'un des ensembles mythiques les plus cohérents, les mieux bâtis de la Grèce, composé dans les cités d'Argos, Mycènes, Tirynthe. Son récit s'étend du premier homme à l'apothéose d'Héraclès, le plus grand des héros. De ces existences multiples, de ces itinéraires de légende qui du bout du monde reviennent sans cesse aux rives de la mer Égée, il saisit la vie tumultueuse, l'énergie et la beauté concrète.

Professeur de grec ancien à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, Pierre Chuvin est notamment l'auteur de *Chronique des derniers païens* (1990) et de *Mythologie et géographie dionysiaques* (1992).



Les mémoires de Zeus de M-Druon est à lire, absolument !



Planétarium itinérant



leo lagrange
FEDERATION

Pour contacter Raymond SADIN

06 70 25 81 26

raymond.sadin@leolagrange.org