



EN QUÊTE DE LUNETTES

avec Guy Barbel

PAR RAYMOND SADIN

Passionné depuis toujours par les sciences et plus particulièrement par l'astronomie, Guy Barbel est un astronome amateur attachant. A Sérignan, dans l'Hérault, il revisite l'astronomie à travers sa seconde passion, les antiquités.

IMAGINEZ LE REGARD DE GUY BARBEL QUAND IL CROISE DE VIEUX INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES LAITONNÉS OU DES LUNETTES ANCIENNES...

Il les acquiert aussitôt, non seulement par simple plaisir esthétique d'antiquaire, mais aussi pour combler sa passion d'observateur. Sans oublier de partager son engouement ! Il y a une quinzaine d'années, Guy se lance dans l'astronomie avec une petite lunette de 60 mm achetée dans le commerce. Comme nombre d'amateurs, il passe à la vitesse supérieure pour aboutir au bon vieux classique qu'on dira "moderne", un Celestron 8 sur monture CG5. Il observe avec assiduité puis s'initie à l'astrophotographie. Mais la pollution lumineuse galopante

freine quelque peu sa passion. Il s'éloigne un moment des astres du ciel. Puis subitement sa vie d'astronome est relancée et bascule délicatement dans une aventure au goût de vieilles lunettes. Celle-ci débute en cette année 2009, celle de l'astronomie, où l'UNESCO met à l'honneur Galilée et sa première lunette. Poussé par son épouse, Guy entre presque par hasard chez un brocanteur et tombe sur un drôle de tube. Son attention se porte sur un cylindre gris posé droit comme un "I" et entièrement couvert de poussières, au milieu d'un bric-à-brac sans nom. Son œil est attiré par "*une mécanique laitonnée, un porte-oculaire à la crémaillère antique et généreuse...*", comme il le dit en souriant. Après avoir soigneusement dégagé la poussière, il lit cette inscription

gravée sur le tube : Secrétan Paris. Immédiatement il vérifie l'optique, car celle-ci était posée côté sol ! Fort heureusement, en léger retrait dans son barillet, un magnifique doublet plein de promesses s'offre à son regard émerveillé. Il devient aussitôt l'heureux possesseur et propriétaire d'une antique Lunette Secrétan de 108 mm ! Seule information glanée, l'instrument provient du grenier d'un peintre alsacien récemment décédé.

EN QUÊTE DE RESTAURATION

Guy mène l'enquête pour en savoir plus. Il trouve divers sites Internet dignes d'intérêt qui le guident. De nombreuses lectures vont aussi l'aider, et notamment le catalogue Secrétan 1929, qui est pour lui une mine d'informations. Ses échanges avec des passionnés, comme Paul Doyen, ou la consultation de sites comme l'AliFant ou celui de l'observatoire de la Devisé, lui fourniront aussi des renseignements précieux. Il se lance alors dans la restauration de sa lunette. *"Le plus difficile a été de dénicher le chercheur, mais j'ai finalement découvert une petite lunette de 25 mm sur un brocante."* Le démontage et le nettoyage lui permettent de mesurer la valeur de l'instrument. Les mécanismes simples et précis du barillet qui maintient les lentilles, réglables séparément, offrent un ajustement parfait. En revanche, l'humidité ne fait pas bon ménage

avec les alliages de cuivre ! Malgré son âge, la lunette se révèle robuste, *"construite dans les règles de l'art de la mécanique"*. Côté technique, voici les attributs de la belle : Secrétan de 108 mm de diamètre et de 1 650 mm de focale (F/D 15) - N° série 2705 (si quelqu'un a la signification : année, série...). Pour compléter l'instrument, il met la main sur une monture Fullerscopes, une marque anglaise des années 70. La monture (MKIII) rénoverée est maintenant motorisée sur les deux axes à l'aide de moteurs synchrones Crouzet. C'est une monture robuste avec un look rétro intéressant. Entièrement repeinte, la belle 108 est maintenant en état de revoir les lumières... célestes, bien calée au sommet de cette anglaise motorisée.

LA FAMILLE S'AGRANDIT

Tout en cherchant des pièces détachées pour restaurer sa lunette il en déniché une seconde, un an plus tard. Le même modèle, mais cette fois-ci c'est un instrument complet, avec monture et accessoires en parfait état. La tirelire cassée, l'instrument convoité est acheté chez un antiquaire normand. Il s'agit d'une lunette de 95 mm de diamètre et de 1 450 mm de focale, alors que le vendeur stipulait qu'il s'agissait d'une 108 mm ! Cette erreur de diamètre désavantageuse au premier abord est largement compensée par les surprises qui l'accompagnent. En effet, non seulement la lunette se révèle en excellent état, mais elle est logée dans un superbe coffret en bois gravé "Secrétan", lequel recèle bien des trésors !



↑ LES VIEILLES LUNETTES peuvent fournir de belles photographies. Avec un côté rétro bien sûr !

L'antiquaire évoque aussi un fait historique qui retient son attention. La lunette provient du débarras d'une maison bourgeoise de Giverny, dont le propriétaire précise que son arrière-grand-père (propriétaire de la lunette) était le voisin et proche ami de Claude Monet, le célèbre peintre impressionniste. *"J'ai appris à cette occasion que les deux compères scrutaient ensemble la Lune et les planètes"*, explique Guy. Il prend alors conscience que cette lunette est bien plus qu'un instrument d'astronomie, c'est un bout d'histoire qu'il vient d'acquérir. *"Mais je ne collectionne pas pour collectionner, ma démarche est tout autre"*, précise-t-il, *"remettre en service ces instruments est un plaisir bien plus gratifiant à mes yeux"*. Dans la même veine, il acquiert une lunette de table Secrétan, fin XIX^e, qui pour la petite histoire provient de la débâcle allemande de 1944. Et pour finir, il récupère un Newton de 8,5 pouces (216/1620) probablement fabriqué par David Hind, artisan tailleur de miroirs des années 60, une référence au Royaume-Uni. Encore un ancien instrument à rénover.

ASTRONOMIE ET VIEILLES PRATIQUES

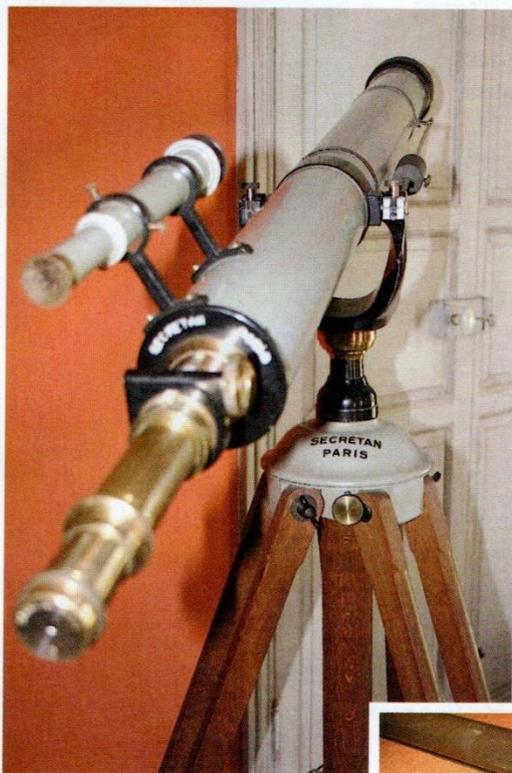
Le coffret d'accessoires de la 95 mm évoqué plus haut était pour sa part allègrement fourni. Il



↑ UN FILTRE À DENSITÉ PROGRESSIVE monté sur un oculaire installé sur un prisme de Herschel.

→ Un superbe COFFRET D'ACCESSOIRES d'époque pour s'immerger complètement dans les observations du XIX^e siècle.





← LA LUNETTE DE 95 MM est installée sur sa monture azimutale d'origine.

↓ DÉMONTAGE INDISPENSABLE pour rendre à la mécanique et à l'optique leur éclat original.



⇒ contenait notamment un prisme de Herschel, son filtre coulissant et quatre oculaires en parfait état. Ces derniers sont parfaitement opérationnels et peuvent recevoir des filtres. Le prisme de Herschel permet d'accéder à des observations solaires de très haute qualité. L'ensemble des images fournies est d'un piqué exceptionnel. La photographie est aussi au programme de Guy, et les clichés sont là pour le montrer. Pas question de faire de la photo conventionnelle, sa philosophie photographique est plutôt minimaliste. Pour faire simple, disons qu'il photographie en prise unique avec une résolution maximale, parfois sans suivi équatorial. Ainsi il n'hésite pas à délaissier le numérique pour utiliser un vieux FM2 argentique ! A quand le retour des daguerréotypes ?

La Lune, Jupiter et Saturne sont ses cibles favorites. D'ailleurs le planétaire reste le domaine de prédilection de ce genre d'instrument. Même sous fort grossissement, les images sont spectaculaires, ce qui est flatteur pour ces anciens réfracteurs. Depuis quelque temps, Guy s'essaye à une nouvelle passion, le dessin. La Lune est visée et les premiers essais sont chargés de promesses. Le très beau livre de Lucien Rudaux *Sur les autres mondes* l'a en effet considérablement influencé et incité à dessiner les objets du ciel. Cet astronome français

du XIX^e siècle, relativement méconnu en France mais célèbre outre-Manche, a réalisé de superbes dessins astronomiques. Chaque année, un prix Lucien Rudaux Memorial Award est d'ailleurs décerné par l'International Association of Astronomical Artists.

PLEIN SUD !

Guy fait donc revivre ces anciennes optiques, qui s'offrent ainsi une nouvelle jeunesse. Pour partager ce que l'on peut voir à l'oculaire de ces anciennetés "qui ont une âme", comme il aime à le rappeler, il a créé un site, Astro-rétro (voir encadré). Guy utilise aujourd'hui ses lunettes pour apporter du rêve à des publics variés et éveiller leur intérêt. Avec son épouse Sophie, il fait vivre des gîtes et chambres d'hôtes à Sérignan. Il partage sa passion avec les hôtes de ses structures, surtout lors des belles nuits du printemps à l'automne. Ces moments de vacances sont pour les visiteurs des temps de rêverie et d'échange. Ils découvrent l'observation astronomique et s'interrogent beaucoup sur cet Univers infini, car ils sont souvent éloignés de telles préoccupations le reste du temps. La convivialité, l'accueil et l'animation astronomique qu'il réserve aux vacanciers créent des moments forts, chargés d'émotion. Il a même eu le privilège d'accueillir Hubert Reeves en nuitée et d'échanger avec lui lors d'un petit déjeuner mémorable, sans oublier sa rencontre avec l'astrophysicien Henri Rebol. Depuis 2008, année de la création, il participe au festival d'été d'astronomie de Tautavel dans les Pyrénées Orientales. A partir de 2009, une fois la nuit installée sur le stade de rugby, il permet aux nombreux publics, petits et grands, de ce festival sudiste, d'observer la Lune et les planètes de belle manière. Car croyez-moi, les images sont de très bonne qualité ! En journée, le public survole l'astre du jour et se régale du Soleil du Sud ! Si vous croisez Guy, à Sérignan, Tautavel ou ailleurs, vous ne courez qu'un seul risque, passer un moment inoubliable en compagnie d'un astronome amateur, passionnant et passionné ! ●

Toutes les photos sont de Guy Barbel.

VOIR PLUS LOIN

- Astro-rétro (astrosurf.com/astroretro/), le site de Guy Barbel, pour découvrir ses instruments, ses images et ses projets de restauration.
- Le site SAO/NASA Astrophysics Data System (adswww.harvard.edu/), pour consulter des documents anciens relatant l'histoire des vieux instruments.
- Le site astreschevelus.fr/, pour avoir des informations sur le festival de Tautavel, organisé par l'association 450 000 années-lumière.